

OLEG TSELKOV

né en 1934, MOSCOU et mort en 2021, PARIS



Introduction

Pendant ce cours, nous allons voir :

1. Biographie et formation artistique
2. Contexte socioculturel et émergence du style singulier
3. La métaphore du masque : symbolique et portée existentielle
4. Tsétkov et l'art non officiel : influence et héritage



Biographie :

- Education: l'École d'art moyenne de Moscou (МСХШ) 1949 - 1953



Урок рисунка в МСХШ, 1947 г.
Источник: Colta.ru

“Merci au camarade Staline
pour notre enfance heureuse !!! ” 😊



Урок рисунка в МСХШ, 1950-е гг.

Biographie

- Education: l'Institut de théâtre de Leningrad 1955 - 1959
- Travail au théâtre



Porgy and Bess de **George Gershwin**

Chapitre: L'influence des grands maîtres

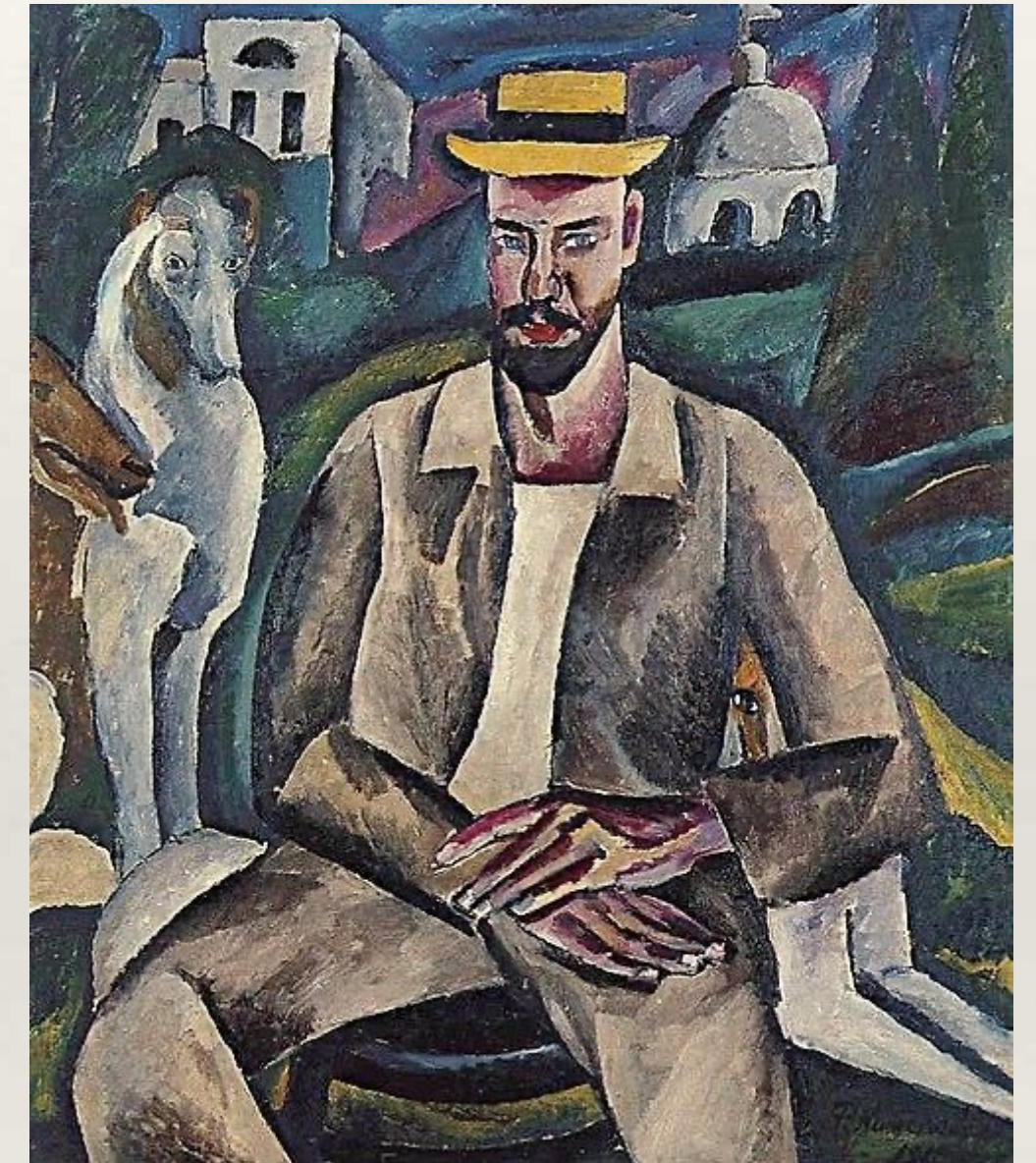
- Kazimir Malevitch

Parmi les peintres qu'il admirait, il plaçait très haut **Kazimir Malevitch** — notamment ses paysans, ces **silhouettes figées** entre abstraction et humanité.



Chapitre: L'influence des grands maîtres

- L'énergie picturale et la liberté de Piotr Konchalovski



Chapitre: L'influence des grands maîtres

- Les figures cubistes de Pablo Picasso



Пабло Пикассо. «Глачущая женщина», 1937



Пабло Пикассо. «Портрет Амбруаза Воллара», 1910



Кубизм. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы», 1907



Пабло Пикассо. «Герника», 1937

Chapitre: L'influence des grands maîtres

- La sensualité des corps, la chair vivante et généreuse de Pierre Paul Rubens.

Питер Пауль Рубенс. Геракл, 1611.



Питер Пауль Рубенс. Вакх, 1638-1640



Chapitre: L'influence des grands maîtres

- la lumière et la profondeur de l'âme humaine de Rembrandt



Chapitre: L'influence des grands maîtres

- Fernand Léger (1881–1955)



Фернан Леже. Картина «Мать и дитя», 1922



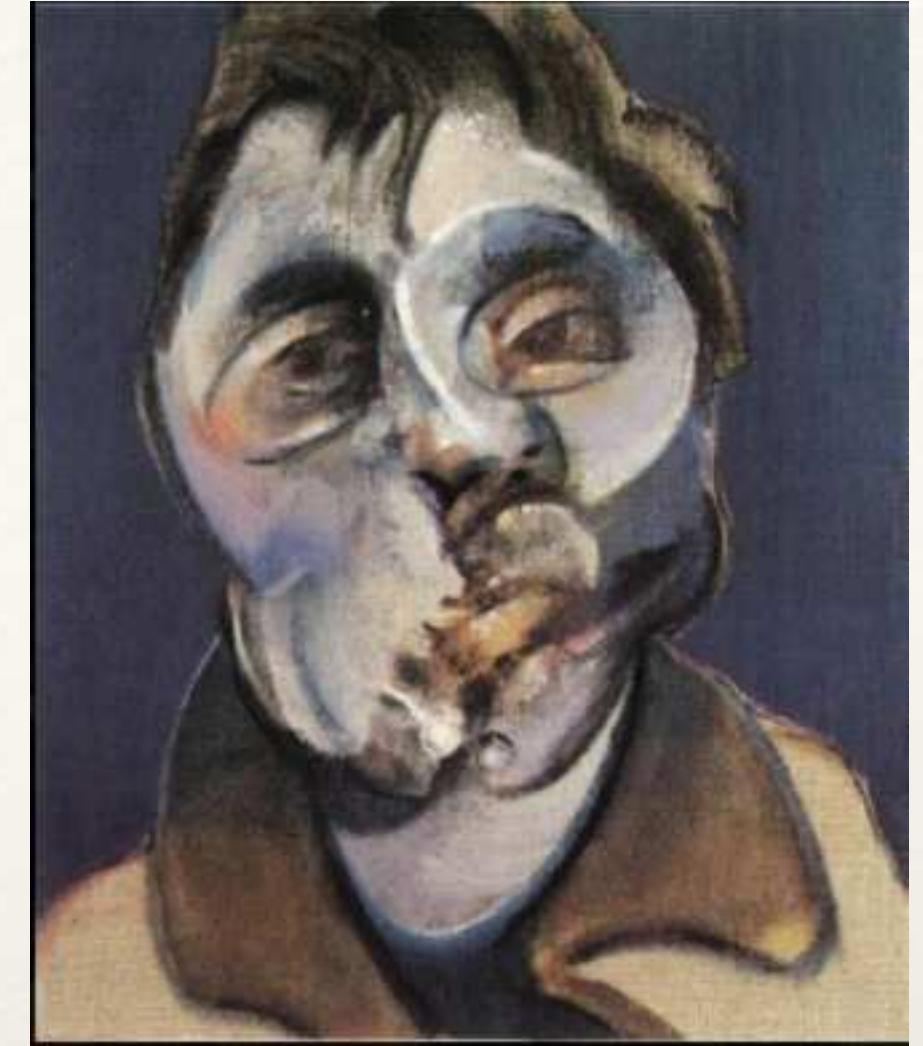
Фернан Леже. Картина «Строители», 1951

Chapitre: L'influence des grands maîtres

- Francis Bacon (1909–1992)



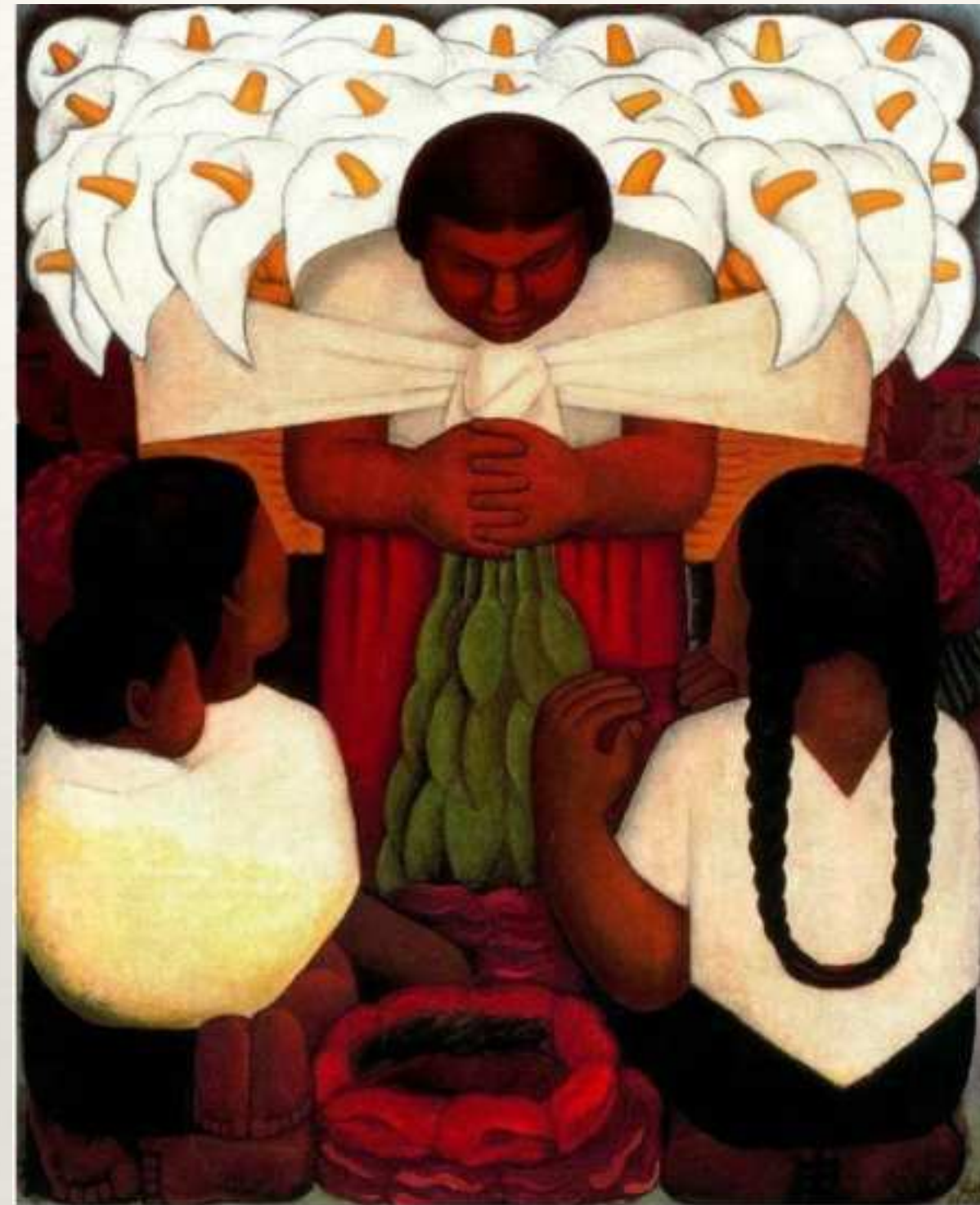
Фрэнсис Бэкон, «Этюд по портрету папы Иннокентия X работы Веласкеса». 1953.



«ТРИПТИХ — АВГУСТ 1972», 1972

Chapitre: L'influence des grands maîtres

- Diego Rivera (1886–1957)



"Индийский воин", 1931.

Фреска про то, как воин в доспехах ягуара закалывает конкистадора.



Chapitre: L'influence des grands maîtres

- Vincent van Gogh (1853–1890)



Les premières expositions (1956–1957) Moscou – Léninegrad

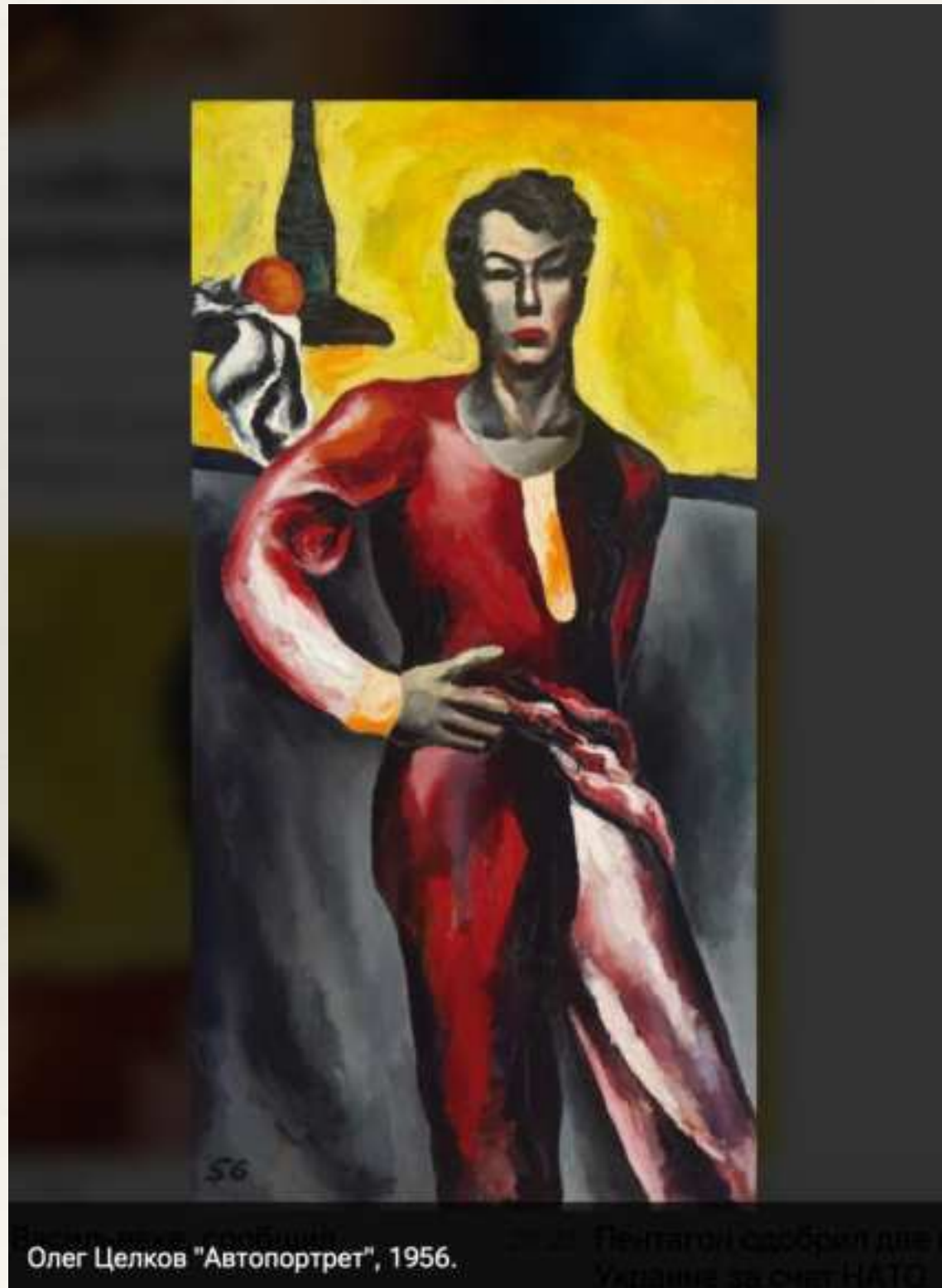
- L'exposition à l'Institut électrotechnique de Léninegrad (1957)



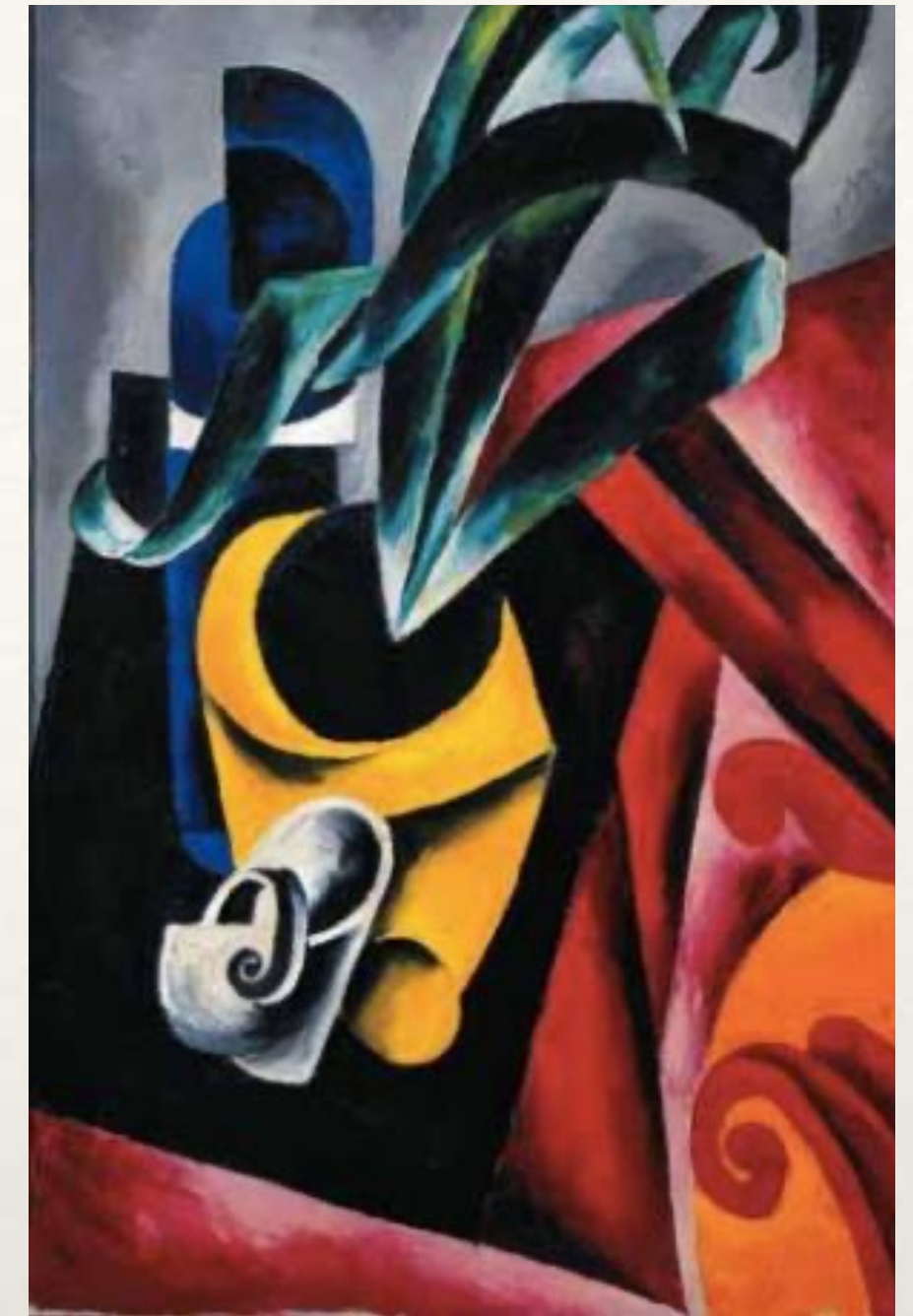
Les premières expositions (1956–1957) Moscou – Léninegrad

- L'exposition à l'Institut électrotechnique de Léninegrad (1957):

→ « *Autoportrait en sous-vêtements et Toilettes et agaves* »



« *Poisson rouges* »



« *Agave* »

Théâtre

Porgy and Bess de **George Gershwin**



- Chapitre: La vie d'un non-conformiste à Moscou (1958)
- Chapitre: L'exposition du pavillon « Apiculture » à la VDNKh (1975)

Moscou, 1975.

Photographie : Igor Palmin

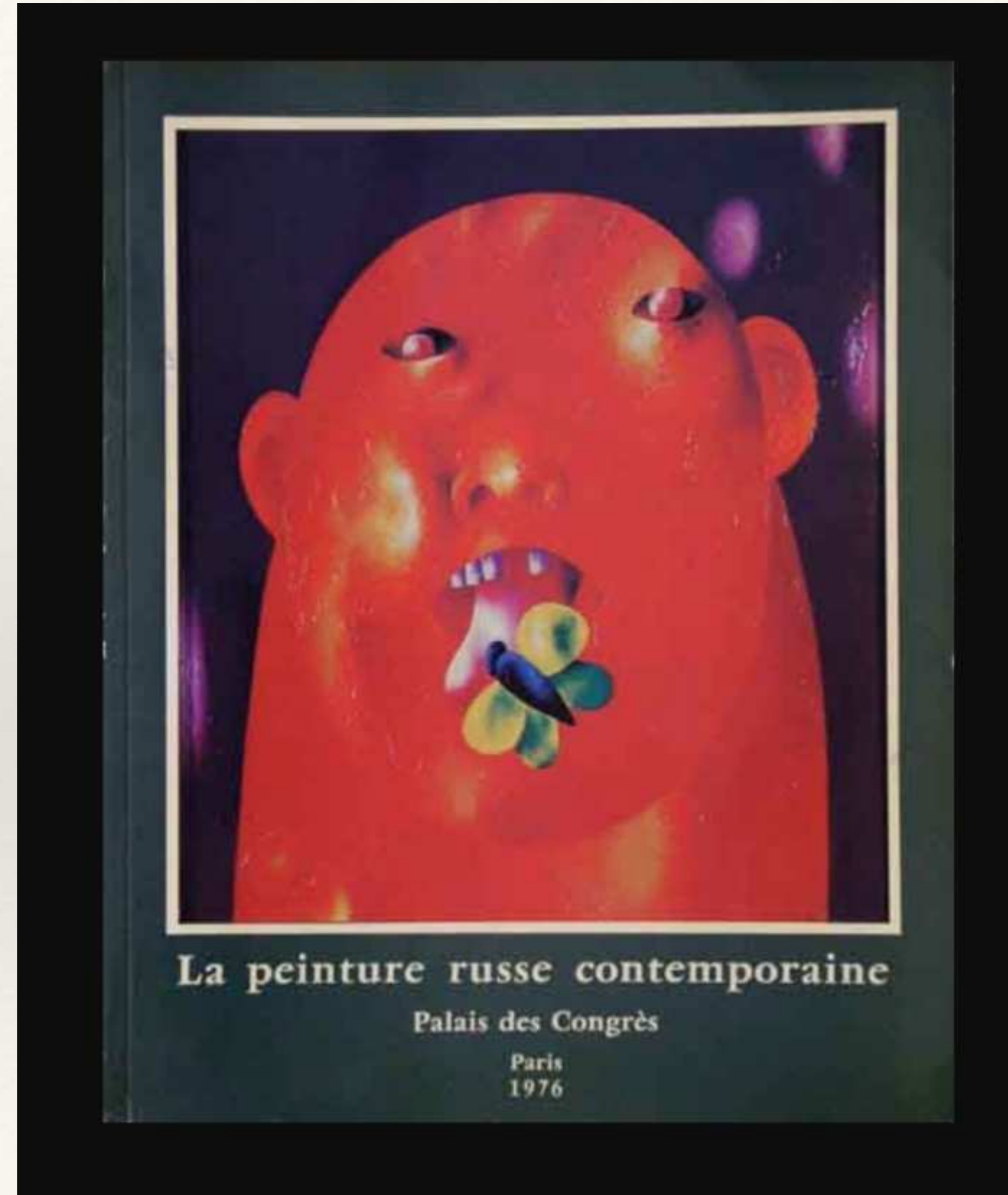


Assis, de gauche à droite : **Vladimir Kalinine**, **Alexandre Tiapouchkine**, **Lydia Masterkova**, **Alexandre Kharitonov**, **Vladimir Yakovlev**, **Oleg Kandourov**, **Pavel Belenok**, **Dmitri Plavinsky**.

Debout : **Eduard Steinberg**, **Nikolai Vechtomov**, **Oleg Tselkov**, **Alexandre Youlikov**, **Eduard Drobitsky**, **Igor Snegour**, **Vladimir Yankilevsky**, **Oscar Rabin**, **Vladimir Nemoukhin**, **Teresa Kolodzei**.

Chapitre: La vie en France et la reconnaissance internationale (1977 - 2021)

- La couverture du catalogue. Palais des Congrès de Paris



La recherche d'un style et de sa propre méthode

- **Hommage à Piotr Konchalovski**



- **Oleg Tselkov « L'Agave et les toilettes »**



- ***Piotr Konchalovski***

La recherche d'un style et de sa propre méthode

- Hommage à Kozimir Malevitch



- *Oleg Tselkov « Deux Femmes »*



- *Kozimir Malevitch « Femmes avec des seaux »*

La recherche d'un style et de sa propre méthode

- Hommage à Umberto Boccioni



- *Oleg Tselkov « Le Matador et le taureau »*



- *Umberto Boccioni "The City rises"*

Le credo artistique :

Homage n'est pas de l'imitation !

- « Faire le mien à partir de ce qui appartient aux autres » Oleg Tselkov
- « La mort de l'auteur » Roland Barthes

La recherche d'un style et de sa propre méthode

- La naissance d'une image : le tableau *Portrait. Deux visages*



Олег Целков "Портрет", 1960.



Portrait

1960, 70 x 40, Canvas, oil

La recherche d'un style et de sa propre méthode

- Le tableau « Les Mangeurs de pastèques »



«Групповой портрет с арбузом». 1963. холст. масло. 136 x 60 см

Psychologue français Gustave Le Bon

« La Psychologie des foules » (1895) :

- La foule possède une **“âme collective”**
- Elle est **fondamentalement irrationnelle**
- Les masses ont besoin de **leaders charismatiques**
et de **symboles forts**

La recherche d'un style et de sa propre méthode

- Le tableau « Portrait du Christ et des douze apôtres. La Cène »



«Портрет Христа и 12 апостолов. Тайная вечеря», 1970, холст, масло, 180 x 270 см

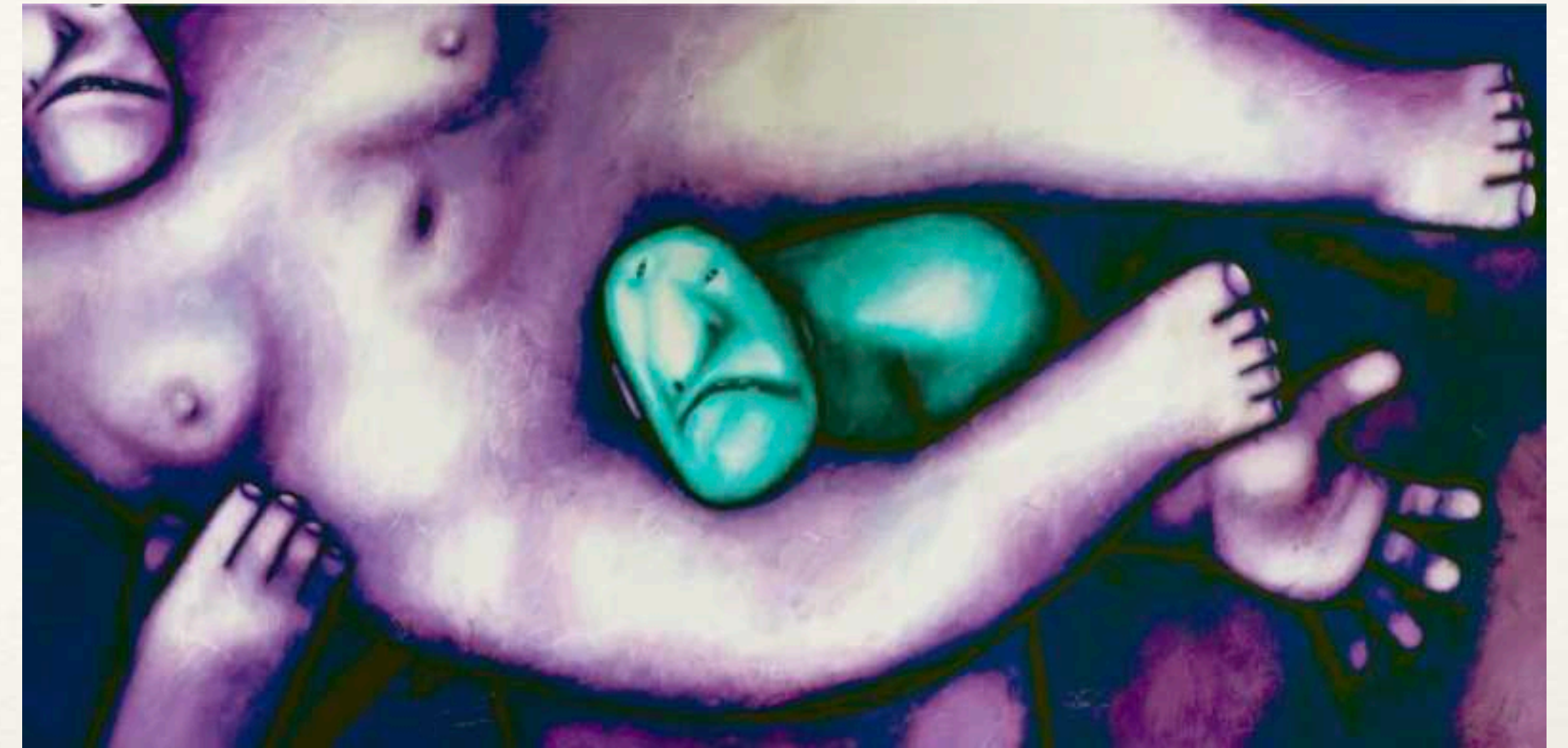


La recherche d'un style et de sa propre méthode

- La sexualité

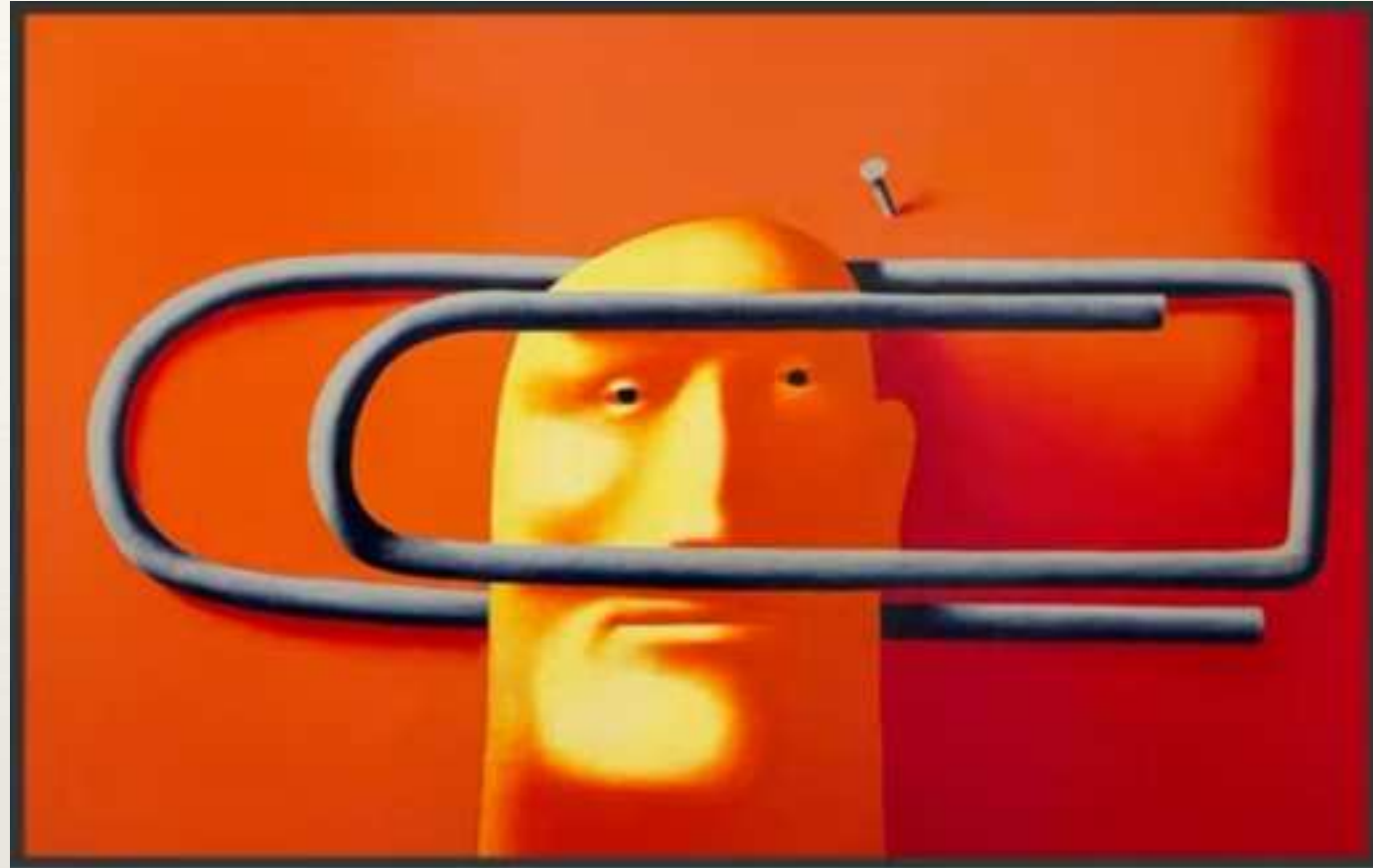


« *Les Deux* »



La recherche d'un style et de sa propre méthode

- Le “masque” comme image du double-langage



Five Faces

1980, 200 x 160, Oil on canvas



Two-Faced

1980, 116 x 80 (2), Canvas, oil



Two-Faced Person

1981, 92,4 x 65, Oil on canvas

La recherche d'un style et de sa propre méthode

- La représentation du Pouvoir



La recherche d'un style et de sa propre méthode

- Une anecdote autour de “l'Autoportrait avec Rembrandt”. Le 15 juelle 1971



«Автопортрет с Рембрандтом в наш день рождения 15 июля», 1971, холст, масло, 180 x 270 см

- Le travail et la technique de l'artiste



Мастерская Олега Целкова. Дом в Сен-Дизье, Франция, 2015



Эскиз Олега Целкова к картине. Сен-Дизье, Франция, 2015

La technique picturale d'Oleg Tselkov

- Les années 1960-1980



Self-Portrait

1964, 110 x 140



Portrait of Two Women

1966, 152 x 152, Canvas, oil



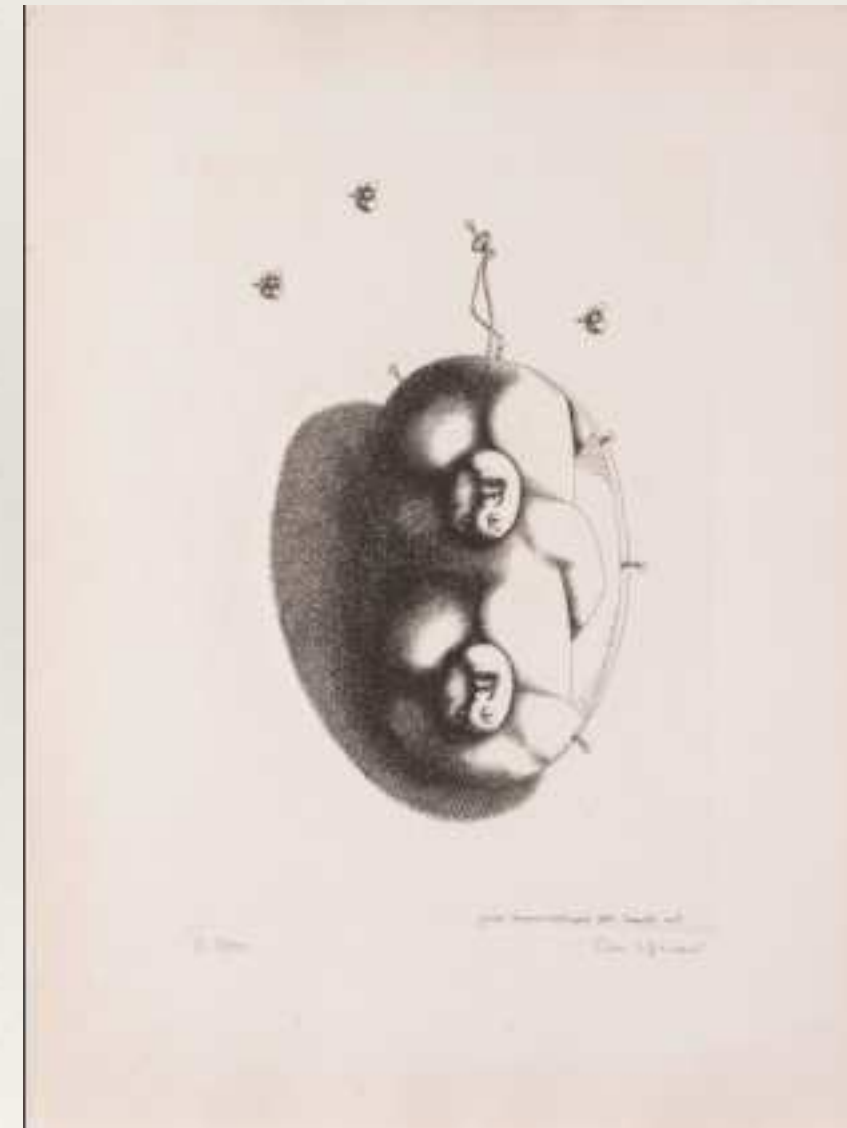
Scissors and 4 Heads

1980, 235 x 195 (3), Canvas, oil



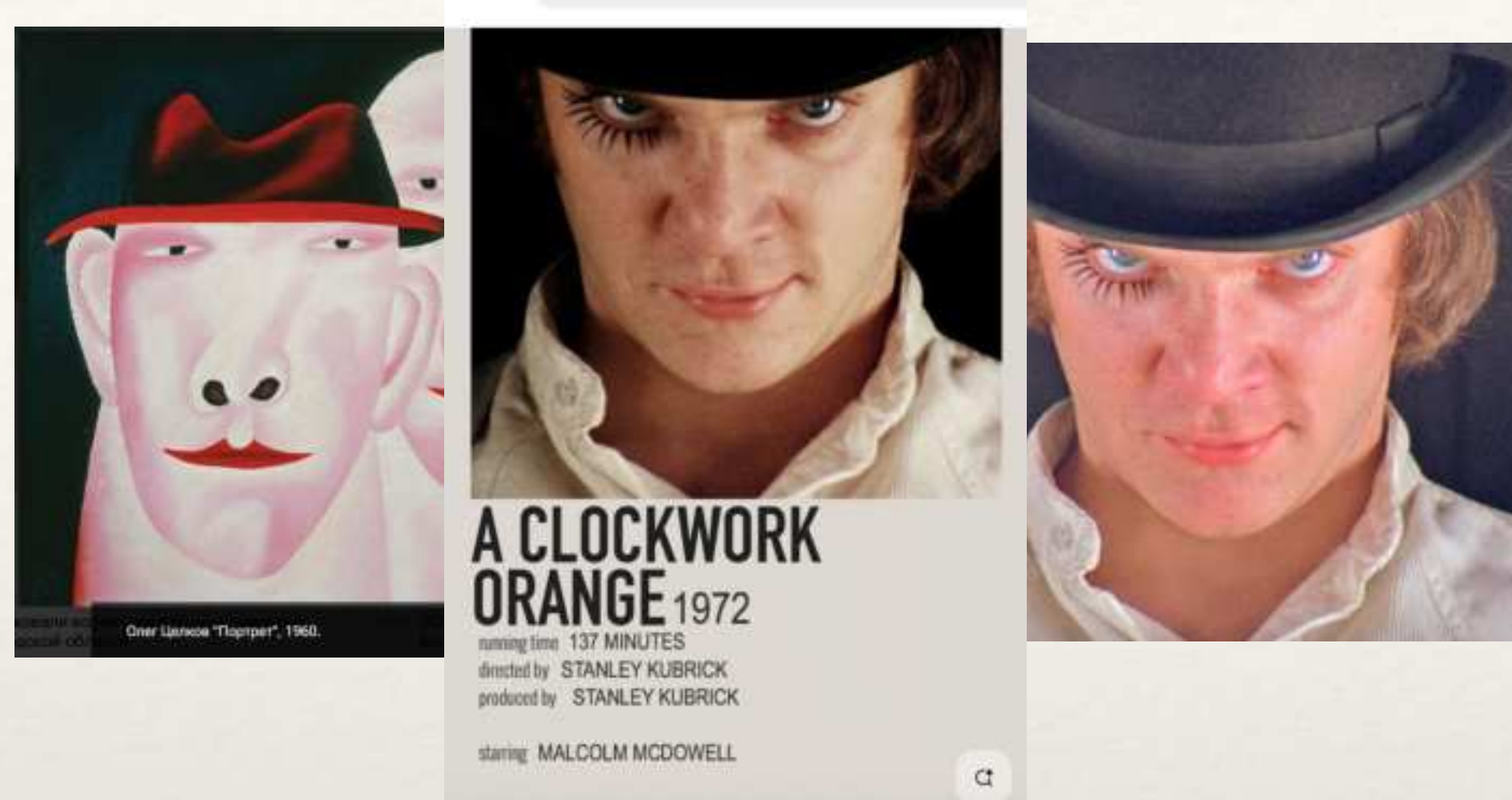
La technique picturale d'Oleg Tselkov

- La Gravure et la Sculpture



Mais qui sont-ils donc, ces “gueules” ?

- Le film “Orange mécanique” (*A Clockwork Orange*, 1973) de **Stanley Kubrick**



- L'artiste chinois Yue Minjun, avec sa célèbre série « **Les Têtes rieuses** » (*Laughing Heads*)



Le monde des “gueules” d’Oleg Tsélkov



« *Les Deux avec une aiguille* » 2014



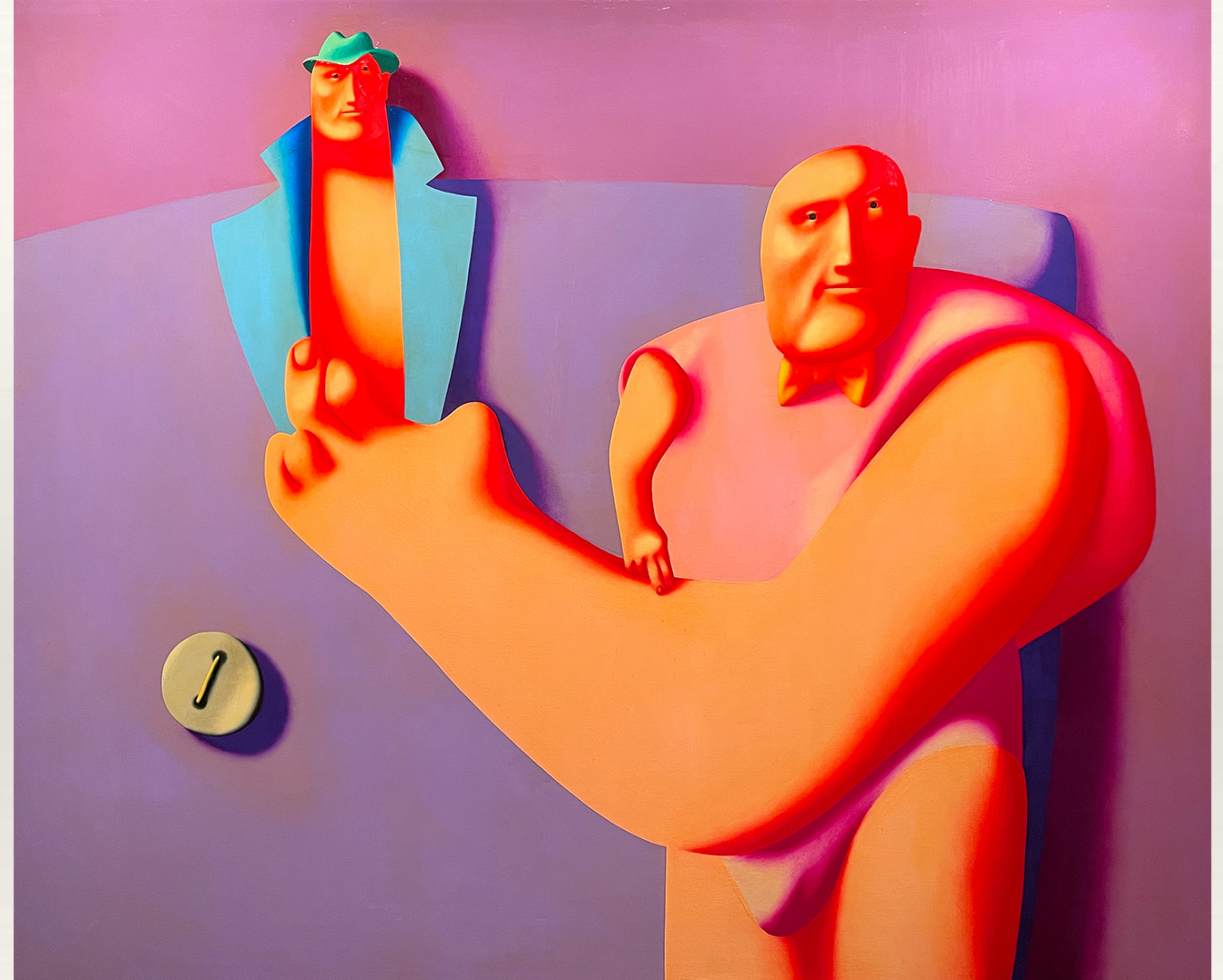
« *Le Repas* » 2014

Conclusion



« Qui sont-ils ?
D'où viennent-ils, ces «gueules» ? »

Oleg Tselkov



Conclusion



https://vk.com/video-13212079_456239658

« Dans les tableaux de Tselkov,
il n’y a pas de satire.

Ses personnages ne parlent ni du temps ni du lieu
où ils vivent.

Leur nature est **physiologique.**

Ils viennent de cette part **obscur et inquiétante**
qui sommeille dans **l’âme de chaque homme.** »

*Le peintre non-conformiste **Erik Boulatov***